

אם קיוו יוזמיו ומקימיו של מוזיאון ישראל, ירושלים להוסיף מימדומוקד לחיים התרבותיים של ישראל ושל הבירה, הרי שסיכום שנחו הראשונה של המוזיאון הצדיקס. מספר המבקרים במוזיאון בשנתו הראשונה הגיע ל-570,000 פי שלוש ממניין תושבי הבירה - ומספר נכבד אף בהשוואה למוזיאונים גדולים ברחבי תבל. מספר המבקרים המסוער עד ראש השנה תשכ"ז הוא 700,000, והקיץ השני של המוזיאון, שנחנך באייר תשכ"ה, מוכיח כי הינו אבן שואבת לא רק בחידושו. לחיירים הופך המוזיאון ביקור בל-עבור ומספר הישראלים הנאים לביקורים חוזרים הולך וגובר.

גם בשטח התערוכות נעשה במוזיאון מעבר למסוער לשנתו הראשונה, בקיימו יותר מ-25 תערוכות בארכיאולוגיה ובאמנות, ביניהן: ארכיאולוגיה של קברים ומצדה - מזה, פאול קליי, פיקאסו, גויא, ראובן, איקה ומזרח-רחוק-מזה. המוזיאון הלהיב אספנים - מבקרים כל כך שהציעו להשאל למוזיאון את אוספיהם והמוזיאון לא יכול היה לקלוט את כולם. למשך כל חודשי הקיץ הוצגו במוזיאון אוספי יוסף ה. הייזן ומרכוס מיזנה ורעייתו - שיט בהם להקנות לצופה חדירה יסודית לעולם האמנות המודרנית, מסוף המאה הי"ט ועד ימינו.

המוזיאון זכה בשנתו הראשונה אף לתרומות אמנות נוספות נדירות ויקרות ביותר, ביניהן: ציורים של סיזאן, ואן גוך וגוגן - מתנת "הנדיב", וקערת סדר מלפני גירוש ספרד, הגדת קלף גרמנית מהמאה הי"ד וזכוכית-זהב יהודית-רומנית - מתנת מר יעקב מיכאל, לזכר אשתו ארנה מיכאל-זודנדהיימר. היכל הספר התעשר בקטעי מגילה שמינית מקומראן ובהם חלקים מארבעה פרקי תהילים ומימצאים שנחפרו בארץ לאחרונה היו למוצגים מיוחדים בחשיבה הארכיאולוגית של המוזיאון, כגון: כד-ממורה ענק בן 5,000 שנה מעמק הירדן.

בישראל, גדלה בהדרגה האגודה למען מוזיאון ישראל, אשר חברות בה מקנה כניסה משפחתית חינם למוזיאון, הזמנות לתערוכות ולאירועים והנחות שונות.

פעילותו של המוזיאון התפשטה גם בשטח האירועים וההדרכות. נוסף על אלפי הדרכות מוזמנות ניתנו במוזיאון לפחות אחת בשבוע הדרכות לתצוגות קבועות או מיוחדות, הרצאות או קונצרטים. כן הפך קבע המועדון לסרטים נבחרים ואמנותיים. עד סוף תשכ"ו הוצאו לאור 21 קטלוגים וארבעה גליונות של "חדשות מוזיאון ישראל".

גולת הכותרת למוזיאון הוצבה עם חגיגות מלאות לו שנה - בחנוכת אגף הנוער, שנחרס ע"י מטפח סאקר-קנדי ומטפח בן-שלמה. האגף נועד לקירוב הנוער לאמנות העבר וההווה, וחידוש בו - באפסרו למידה הסתכלותית ולמידה יוצרת כאחד. באגף-סדנאות בהן יכולים לעסוק מדי שבוע בשבוע אלף ילדים בציור, כיור, קרמיקה, ליטוגרפיה, פיטול, תולדות האמנות וארכיאולוגיה. כן יש בו אדשוריום המטמש בסיס להדרכה נוטאית של ילדים מרחבי-הארץ - המבקרים במוזיאון. בהדרכה מעין זו מושלם הביקור הנוטאי במוזיאון בהרצאה, בסרטים, בסקופיות, בטעותקים ובמוצגים הניתנים לציור - שאינם בתצוגה. נוסף על אלה מארגן אגף הנוער תערוכות לימודיות, והראשונות בהן היו: "הילד כיוצר" - שהורכבה רובה מציורי ילדים מגיל 5 ומעלה - ו"האדמה ביד האמן", שהראתה את הליכי הייצור והעיבוד ואת התוצרת האמנותית של החומר, האבן והצבעים למיניהם - כפי שתבטאו במסך הדורות ע"י אמנים בתבל.

בקיץ תשכ"ו הוחל בקידום המעבדה לקרמיקה לקראת ייצור טעותקים לטיווק והוקמה מעבדה לפטרוגרפיה של הקרמיקה.

למרות רוחב היקף פעולותיו מעסיק המוזיאון כ-160 עובדים בלבד, שני שלישים מהם בטמירה, אחזקה ונקיון. בקיץ תשכ"ו עלה החטס כי המוזיאון ייאלץ לסגור מאגפיו או להינעל מספר ימים בשבוע מחמת אי-מימוש הצפוי בהקצבות ממלכתיות ועירוניות.

### סיכומים תקציביים

<u>במיליוני ל"י</u>	<u>תקציב בנייה</u>
22.2	הקמת המוזיאון כולו בציורוף גן האמנות והיכל הספר
14	תרומות שנחבלו ובנייה טמוונה במיטריין
3	הבטחות לתרומות טטרס נגבו
5.2	תרומות טנותר לגייס
22.2	

### תקציב טוטף

#### הוצאות

2.73	הצעה מצומצמת אחרי קיצוצים כסגירה גלריות, ימי ה' בערב, צמצום חוגי אגף הנוער, ביטול טירותים, מחיקת רזרבה
2.5	בכלל זה: מטכורות ל-160 איט (2/3 מהם מטמר, אחזקה, נקיון) וטירותים מטקיים 2 מ' ל"י; ותערוכות - 250,000 ל"י.

<u>הכנסות</u>	<u>ציפיות</u>	
ממטות	על-סמך	
(טרם	מו"מ עם	
<u>נתקבלו</u> )	<u>הגורמים</u>	
0.5	1.-	ממשלה
0	0.2	סוכנות
	עם תקוה להגדלה	
0.1	0.5	עיריה
0.6	0.5	מבקרים, אגודת ידידים, קטלוגים וכד'
0.18 (?)	0.1	קרן תרבות אמריקה ישראל
<u>?</u>	<u>0.5</u>	תרומות בארץ
1.44	2.8	

### תכניות פיתוח

ערב מימוש עומדות מספר תכניות פיתוח: ביתן לאמנות צרפת מהמאה הי"ח על כל ריהוטו ותפאורתו וביתן לספריה ואודיטוריום. תורמי ביתנים אלה חוייבו מראש בהקמת קרן לאחזקה רב-טנתית.