

תולדות ביה"ט לאומניות דרמטיות ומחזותיו:

מתוך הצורך הנזקק בחנוך שחקנים וכוחות צעירים לבמה העברית בכל ענפיה וכן מדריכים ללהקות החובבים השונות בארץ; (בקיבוצים, צבא, בתי ספר וכו') - החליט התיאטרון הקאמרי לפני שנתיים (1950) להקים ביה"ט לאומניות דרמטיות. (כל הנסיונות הקודמים בארץ, הרציניים ופחות רציניים, עבדו כסטודיו ולא כבתי ספר מקצועיים).

במשך שתי שנות קיומו העצמאי של ביה"ט נפתחו שתי כתות מתוך שלש הוכללות המחלקת המשחק.

מחזור א' של מחלקת המשחק (1950-51)

נפתחה כתת המשחק הראשונה במחלקת המשחק. נרשמו 50 תלמיד;

למדו בשנה הראשונה 25 תלמיד;

נשארו אחי סלקציה לשנת הלימודים השניה: 15 תלמיד;

נשארו אחר סלקציה לשנת הלימודים השלישית: 12 תלמיד;

מספר המורים בשנה הראשונה היה 12 מורים;

גרעון התקציב אונן ע"י הקצבת התיאטרון הקאמרי והרומות פרטיות.

הלימודים התקיימו בבי"ט עממי אשר הועמד לרשות ביה"ט ע"י עיריית

ת"א, לשעות אחה"צ והערב בלבד.

מחזור ב' של מחלקת המשחק (1951-2)

נפתחה כתת המשחק השניה במחלקת המשחק.

נרשמו 70 תלמיד לכתת המשחק הראשונה;

למדו בשנה הראשונה 25 תלמיד;

נשארו אחרי סלקציה לשנת הלימודים השניה 19 תלמיד;

מספר המורים לשתי הכתות היה 13;

נוצרה מועצה צבורית אשר בראשה עמדו: רב אלוף יעקב דורי וד"ר א. מרון ז"ל.

גרעון התקציב אונן ע"י:

א. מפעיל תרומות ביזמת המועצה וצבורית.

ב. הקצבת התיאטרון הקאמרי.

ג. הצנת בכוחה חגיגות של המחזות "הקיצו ורננו" אשר התיאטרון הקאמרי

העמיד לרשות ביה"ט.

הלימודים התקיימו באותו פי"ט עממי אשר הועמד לרשות ביה"ט ע"י עיריית

ת"א, עדיין לשעות אחה"צ והערב בלבד.

בעית מורי משחק

בשנה הראשונה חזרו במקצועות המשיח: במאים ושחקנים מקומיים, אך הואיל וזמנו של איש התיאטרון בארץ הפוט כמעט במלואו ע"י התיאטרון, טבלה טדירות הלימודים וכן גם הרמה הפדגוגית;

ממתי הטבות הנ"ל הוזמנו:

בשנה השניה

פדגוג מיוחד למשחק אשר הובא למסרה דו מביה"ט של ה"אולד ויק" לונדון. עבודתו נשאה פירות, אך לרגלי העובדה שהעברית טבלה מכך הוחלח כי:

בשנה השלישית יורה במחלקת המשחק פדגוג ישראלי כי קדיש את כל זמנו לביה"ט ליד שניט שלושה מורים מחו"ל, המבינים בעסקת עברית.

דמותו של בי"ט לאומניות דרמטיות בארץ.

מתוך הוסיפון של השנתיים האחרונות נחבררו הפרובלמות הבאות המיוחדות לארץ הזאת: - בעית הלשון והמבטא; חוסר מסורת תיאטרלית; חוסר תראמטורגיה מקורית; מיעוט ספרות דראמטית מתורגמת; המנסליות המיוחדת של הנוער הישראלי ורמת השכלתו; בעית רמותיהם השונות של העולים למיניהם, וקשיי הלשון שלהם.

כן התחילו להתגבש נסיונות מיוחדות למורי-דרך לנסיונות בחמר ובצורה שצמחו מתוך עבודת ביה"ט עצמו (בעיקר בשפת החנוכה והמוסיקה אשר אינם מעוררים פרובלמות לא לגבי הנוער הישראלי ואף לא לגבי העולים החדשים).

מתוך כל אלה מתחבר שבי"ט לאומניות דרמטיות בארץ אינו יכול להעתיק את דמותם של בתי ספר בחו"ל, ולו גם המובנים ביותר, אלא חייב למצוא את דרכו הוא בפיתוח בייחודיו ובנתיבות דחיפה ועוזר לרמזי דרכים מקוריות המתעוררות. (מתוך חוסר מסורת תיאטרלית ומסורת הוראה בבתי-ספר דרמטיים בארץ - חייבים אף המורים להתנסות בד בבד עם התלמידים במציאת דרכי הוראה החולמים את הארץ חוץ שיתוף פעולה עם פרנטיסונליים מן החוץ).

מכאן, - שנוסף למטרת חנוך צעירים לאומני במה פרופסיונליים - חייב ביה"ט לשמש מעין כול נסיגנות הן עבור ביה"ט עצמו והן לקיום התיאטרון בארץ על כל ענפיו: דרמטורגיה, במוי תאורה, סגנון-משחק וכו'. לאור מסקנה זו רואים אנו את המבנה המובא להלן כמבנה האחד החולט את הנדבכים בארץ כיום ומבוסס במדה האפשר על מתכונות בתי ספר בדומיו בחו"ל. מבנה זה משרתו הנה במה נסיונית אשר לשרותה קיימת מייצגה נסיונית, שני מוסדות אלה אשר אינם קיימים בשום בי"ט אחר בעולם ואשר נולדו מתוך צרכי הארץ, נראים בעינינו כיטוד הכרחי לקיום בי"ט לאומניות דרמטיות בארץ.

התפתחות והדרגות של ביה"ס עד למבנהו המושלם

(ראה: תכנית למבנה השלם של ביה"ס)

1952-3

- א. 4 חוגי נוער (מכיון) לגילי 14-16;
- ב. שנת לסוד שלישית למחלקת המשחק (יצירת מעבדה נסיונית המכילה חומר לבמה הנסיונית שתפתח באמצע השנה).
- ג. מחלקת תנועה, שנה ראשונה;
- ד. מחלקת פנטומימה, שנה ראשונה;
- ה. מחלקת להשכלה אומונתית;

מספר החלמידים: 315 בס"ח
 מספר המורים הקבועים: 12
 מספר המרצים: 12

לפתיחת המחלקות הנ"ל דרוש לנו מקום בן 6 חדרים ואולם שיעמוד לרשותנו כל היום.

1953-4

- א. פתיחת שתי מכינות נוספות לגיל 17;
- ב. הקמת הבמה הנסיונית למלואה;
- ג. הקמת מחלקת לפתוח מוסיקלי לבמה, שנה ראשונה;
- ד. הקמת מחלקת כותבי מחזות ובקורת, שנה ראשונה;
- ה. במאים, שנה ראשונה;
- ו. תפאורה, שנה ראשונה;
- ז. פתיחת שנה שנייה למחלקת התנועה;
- ח. הפנטומימה;
- ט. מחלקת פרנוגית לילנות סדריכים;

מספר החלמידים: 560
 מספר המורים הקבועים: 20
 מספר המרצים: 20

לפתיחת המחלקות הנ"ל דרוש לנו מקום בן 9 חדרים ואולם התעמלות בתוספת אולם לעבודות הבמה הנסיונית.

1954-5

- א. מתוך בוגרי המכיון נפתחת מחלקת סבילה למחלקת המשחק השנייה;
- ב. פתיחת שנה שנייה למחלקת לפתוח מוסיקלי לבמה;
- ג. פתיחת שנה שנייה למחלקת כותבי המחזות והבקורת; (משתתפים במעבדה)
- ד. הבמאים; (ובבמה הנסיונית)
- ה. התפאורה;
- ו. אפשרות קבלת מורים צעירים לביה"ס מתוך בוגרי המחלקה הפרנוגית;
- ז. אפשרות לבוגרי המחלקה הנסיונית להשתתף כפרופסיונליים לשנה נוספת בבמה הנסיונית.

מספר החלמידים: 650
 מספר המורים הקבועים: 24
 מספר המרצים: 24

1955

המכיון עובדות במילואין.
 מחלקות המשחק עובדות במילואין.
 המעבדה והבמה הנסיונית עובדות במילואין.
 בוגרי המחלקות הנפרדות לאומניות הבמה יכולים להמשיך במחלקת הפרנוגית.
 המחלקה הפרנוגית עובדת במילואה.

- א. מחלקות המשחק, הבנויות על סלקציה קפדנית של כשרונות, הן מחלקות הנורמות לגרעון.
- ב. מחלקות הלואי עלולות לאזן את תקציבן.
- ג. מחלקות המכירות והמחלקה להשכלה אומנותית עלולות לעזור באזון תקציבן של מחלקות המשחק.

ההנחה הזו מסתברת מתוך חלוקת המקצועות למחלקות השונות המובאות להלן:

חלוקת המקצועות למחלקות השונות 1952-3

- | | |
|--|--|
| <p>5. מחלקה לתנועה</p> <ul style="list-style-type: none"> א. תנועה, ב. סייף, ג. פנטומיה, ד. הסטוריה של התיאטרון, ה. הסטוריה של האומנות, ו. חומר המוסיקה, ז. יסודות הפנטומיה, <p>6. מחלקה לפנטומיה</p> <ul style="list-style-type: none"> א. פנטומיה, ב. סייף, ג. פנטומיה, ד. הסטוריה של התיאטרון, ה. הסטוריה של האומנות, ו. חומר המוסיקה, ז. יסודות המשחק, <p>7. מחלקה להשכלה אומנותית</p> <ul style="list-style-type: none"> א. יסודות המשחק, הפנטומיה, והתנועה, ב. פתוח קול, ג. מקהלה, ד. סייף, ה. אנטומיה, ו. שפור הלשון, ז. ספרות עברית, ח. ספרות הדרמה, ט. הסטוריה של התיאטרון, י. הסטוריה של האומנות, יא. סוציולוגיה, יב. פסיכולוגיה, יג. חומר המוסיקה, | <p>1. מכינות משחק</p> <ul style="list-style-type: none"> א. עבודה על מחזות ואימפרוביזציה, ב. תנועה, ג. מקהלה, <p>2. כחא</p> <ul style="list-style-type: none"> א. עבודה על מחזות ואימפרוביזציה, ב. תנועה, ג. סייף, ד. פתוח קול, ה. דיקציה ועבודה על טקסט, ו. מקהלה, <p>הרצאות עיוניות</p> <ul style="list-style-type: none"> א. אנטומיה, ב. שפור הלשון, ג. ספרות עברית, ד. ספרות הדרמה, ה. הסטוריה של התיאטרון, ו. הסטוריה של האומנות, ז. סוציולוגיה, <p>3. כחא</p> <ul style="list-style-type: none"> א. עבודה על מחזות ב. תנועה, ג. פנטומיה, ד. פתוח קול, ה. מקהלה, ו. עבודה על טקסט, ז. איפור, <p>הרצאות עיוניות</p> <ul style="list-style-type: none"> א. אנטומיה, ב. ספרות הדרמה, ג. הסטוריה של התיאטרון, ד. הסטוריה של האומנות, ה. סוציולוגיה, ו. פסיכולוגיה, ז. חומר המוסיקה, <p>4. כחא</p> <ul style="list-style-type: none"> א. מחלקה נסיונית המכילה חומר לבמה הנסיונית, אשר בעתיד תהווה את חלק א' של שנת הלמודים השלישית; ב. הכנת שני מחזות שיוצגו במסגרת ביה"ס לקהל; (כל מקצועות הלואי מרוכזים לקראת העבודה על המחזה) מחזות אלה עדיין לא יהיו תוצאות עבודת המעבדה הנסיונית. |
|--|--|