

תיאטרון קאמרי
רח' עליה 1, חדר מס. 14.

חל-אביב, 7 במרס 1949

לכבוד
מנהל ההקצנות
משרד האוצר
ה ק ר י ה.

א.נ.1.

הננו מתכננים להגיש בזאת את בקשתנו להכליל בין המוסדות
האמנותיים הנתמכים ע"י ממשלתנו וסקוים אנו כי בקשתנו זו תמצא אוזן מקשבת.
סבורים אנו כי אין צורך להדגיש ולציין את המקום שתופס
התיאטרון הקאמרי בחיינו האמנותיים. ברצוננו אך ורק להבהיר כמה נקודות,
אשר אפשרו לכב' לראות את מצב התיאטרון כהוויתו.

א. התיאטרון הקאמרי פתח דרך בפני האמן העברי הצעיר ונתן לו
אפשרות לפתח את כשרונותיו ולהוכיח את יכולתו, דבר אשר נמנע
מפנו עד יום הוסד התיאטרון הקאמרי. כיום סרוכזים במוסדנו
כעשרים אמנים, והתיאטרון דואג להתפתחותם והשכלתם האמנותית,
ע"י עבודה כתיאטרון גופו, ע"י קורסים שונים ומדי שנה בשנה
יוצא אחד האמנים להקופת השתלמות לחו"ל.

ב. מאז הוסדו, לפני כארבע שנים, היה בדעת התיאטרון לעלות על
הבמה ממיסב הספרות העולמית, המודרנית והקלאסית, ולתת ע"י
כך תנופה חדשה ליצירה המקורית העברית. ואמנם מאמנו זה של
התיאטרון החל לשאת פרי. הכוון החדש בו צועד התיאטרון היששאל
כתקופה האחרונה הנו עדות לכך.

ג. עבודתם של שחקני ואמני התיאטרון היתה עד כה בנויה על החנדבות
או החנדבות למחצה. הוזמנו במאים אורחים מחו"ל, נעשה הכל על
מנת לאפשר להסונים הרחבים לבקר בהצגות התיאטרון. במיוחד יש
לציין את מספרן הרב של ההצגות אשר לצבא בהקופת המלחמה,
במהנות ובחזיתות, בגליל, בעמק, בירושלים ובנגב. על אף כל
הפעולות הנ"ל לא זכה התיאטרון הקאמרי להמיכה איזו שהיא ולא
עוד אלא שלא היה ביכולתו ובאפשרותו לתת לשחקניו ולאמניו
חנאי קיוט מינימליים.

מובן הדבר שרמת החיים הירודה של השחקן אינה מאפשרת לתיאטרון
להציע אל הרמה האמנותית אליה הוא שואף. ומאידך עלולה היא
לסכן את דרכו האמנותית של התיאטרון.

עומדות

צ. ברור לנו כי בפני מדינתנו הצעירה/בעיות חמורות קשות ביותר,
אך עם זאת פונים אנו אל כב' באמונה כנה כי תוקצב לתיאטרון הקאמרי
הקצבה מתאימה בהתאם לתפקיד שהנו ממלא בחיינו התרבותיים.

ככבוד רב,

(-) (-)
יוסף מלוא (-) קדישוון
יוסף גדין.