

31/1/67

התיאטרון הקאמרי

THE CAMERI THEATRE

תל אביב, רחוב דיזנגוף 101, טלפון 23282, ת.ד. 3014
TEL-AVIV, 101, DIZENGOFF ST., PHONE 23282, P. O. B. 3014

28.12.60

לכבוד
מזכיר לשכת
נשיא מדינת ישראל
י ר ו ש ל י ם

א.נ.,

שמחנו לשמוע כי הבאח מכתבנו לידיעתו של כבוד נשיא המדינה .

ברצון רב נכתוב ונפרט את מחשבותינו לשאלות הנוער, העולים והתיאטרון . איך זו בעיה מיוחדת דוקא לתיאטרון , אולם עוצמתו הגדולה של התיאטרון הישראלי הן במספר הצופים השנתי (כמליון וחצי בשנה) והן ברמת הרפרטואר המוצג בארץ , יוצר מצב בו התיאטרון מהווה כור מצרף לעדות שונות , שבאמצעות התיאטרון מסוגלות לקבל חויה משותפת . אולי כאן המקום להזכיר כי בשוני מהספר , מהתערוכה , ואפילו מהמוסיקה , מהווה הבקור בתיאטרון נוסף לערך אמנותי , גם חויה חברתית . חגובות הקהל , הסכמה או הסתייגות , בהכרח מביאות אותו לפעילות ולא לפסיביות . אולם שכבות רחבות של נוער בערי השדה משוללים חויה ראשונה בתיאטרון בחוקף העובדה כי לא נערכות הצגות מיוחדות לנוער בערי השדה בגלל אי הכרת החשיבות , חנאים סכניים וכדומה . קיימת גם רתיעה מצד חלקי העם שלא השתרושו בשפה העברית , ללכת אל התיאטרון בלעז , מה שמרחיק את קליטתו הרוחנית בארץ . מנסיוננו הקצר בהצגות מיוחדות לעולים , ואינו כי חוסר ידיעה מספקת של השפה איננה מהווה מחסום חויתי לצופה , אלא עוזרת לקרב אותו ומשלבת אותו בתוך קהל ישראלי .

עלה בדעתנו להקים מסגרת של נוער חובב תיאטרון בישראל אשר תקיף את הערים והמושבות וכן תכלול אלפי נערים ונערות אשר יראו בתיאטרון אחד ממוקדי ההתענינות הרצופה שלהם ושעל ידי תוכנית מורחבת של הרצאות ושיחות ופעולות מיוחדות הם יהוו מעין חגורת בטחון סביב התיאטרון . נוער זה אשר יהיה מורכב מילידי הארץ והעולים החדשים כאחד , יוכל להיות צומח משיכה לגבי השכבות המבוגרות של העולים החדשים וכן יעמיד במרכז ההתענינותם של הנערים והנערות פעולה תרבותית אשר במידה ותישא הצלחה , היא תמנע הדלדלות מערכים אמנותיים ותרבותיים .

העלנו במכתבנו זה רק כמה וכמה רעיונות ומחשבות , והיינו שמחים לו ניתנה לנו ההזדמנות להחליף דברים עם כבוד הנשיא , סרם שאנו נגשים לפעולה .

בכבוד רב,

י. אגמון

בשם הנהלת התיאטרון