

9494/3

אוקטובר 1973

נכנדי,

כבר נאמר שהאימרה "כאשר רועמים הווחחים שוחקות המוזות" אינה חלה על מלחמת יוט-הדין. ברצוני להביא לידיעתך מה הם מעשיו של התיאטרון הקאמרי בימי המערכה.

שחקנים גויסו  
ליחידות  
קרבות  
וחוליות בידור

מיד עם התחלת המלחמה, גויסו מספר שחקנים ועובדים - מן היותר צעירים - ליחידות קרבות של צה"ל. שחקנים אחרים (אורי לוי, שלמה ושינסקי, ניצה שאול) גויסו לחוליות בידור.

הנחיה צה"ל:  
המשיכו להציג

עם זאת, הודיעה לנו יחידת "הורי ובידור" שבמטכ"ל, הכפרופה לקצין חינוך ראשי, כי מטעמי מוראל מעוניין צה"ל בהמשך פעילותם הסדירה, ככל האפשר, של התיאטרונים.

השחקנים  
המגויסים  
הוחלפו וההצגות  
נמשכות כסידורן

בהתאם להנחיה זו, החלטנו להמשיך בהצגות של "כטרב בעיניכם" באולם התיאטרון ברחוב דיזנגוף, ובהצגות "יעקובי וליידנטל" במועדון "צורתא". מיד נערכו חזרות כדי להחליף את ארבע השחקנים של צוות "כטרב בעיניכם" שגויסו לצה"ל, ויום לאחר התחלת המלחמה היה התיאטרון מוכן להמשיך בהצגותיו.

בארבעה הימים הראשונים של המלחמה לא נמצא קהל. אך החל במוצאי חג סוכות, ביום חמישי ה-11 באוקטובר, התחילו להרפיע הצופים הראשונים והתיאטרון המשיך מאז לקיים את הצגותיו כסידורן - לעתים לפני לא יותר מ-30 או 40 צופים - כשרבים משחקניו מצטרפים, בין הצגה אחת לשניה, להרפעות מטעם חוליות בידור של צה"ל.

גם החזרות  
להפקה חדשה  
נמשכות כסידורן

באותו הזמן נמשכו החזרות להפקה הבאה ("האלכימאי" לבן ג'ונסון, בכימור של ליאונרד שן), אף כי גם מחוץ הצוות של הצגה זו גויסו ארבעה שחקנים לצה"ל.

כרטיסים במחיר  
אחיד והצגות  
בשעות ירח  
מוקדמות

בשבוע השני של המלחמה הוחיל הקאמרי להציג חלק מהצגותיו בשעות אחר הצהריים, והצגות הערב הוקדמו לשעה 19.30. נקבע מחיר אחיד של 5.- ל" לכל הכרטיסים.

הצגות-חינם  
לסם התרמה ע"י  
הועד למען  
החייל

באותו שבוע קיים התיאטרון, בשעות אחר-הצהריים, שלוש הצגות חינם בשביל הועד למען החייל. בשלוש ההצגות היה האולם מלא עד אפס מקום, ורבים מקרב הקהל שבאו על שערי התיאטרון לא הצליחו להכנס לאולם. כדי למנוע מהומות ליד הדלתות, מכרנו להצגה השנייה והשלישית כרטיסים במחיר סמלי של לירה אחת. הועד למען החייל התריס את הקהל

ויחד עם ההכנסה ממכירת כרטיסים, שנמסרה גם היא לידידו, הוא אסף בשלוש ההצגות אלפי לירות רבות.

הצגה לחיילים  
פצועים

במוצאי שמחת-תורה (18.10.73) ארגן התיאטרון, בשיחורף עם כית- החולים העירוני ע"ש איכילוב, מבצע של הבאת חיילי צה"ל פצועים להצגה. הפצועים שהיו לבושים פיז'מות כחולות - רבים מהם על כסאות גלגלים - הובאו בשעות הערב באוטובוסים ומכוניות פרטיות אל אולם התיאטרון כדי לחזות בהצגת "כטוב בעיניכם". נתלור אליהם רופאים, אחיות, מתנדבים ובני-משפחה. בהצגה נוכחו רעיית ראש העיר, הגב' גאולה רכינוביץ, סגן-ראש העיר, ד"ר צבי קלמנטינובסקי, ו"אני הפצועים" שמחה הולצברג. ההצגה עברה תוך התרוממות רוח רבה - הן בקהל והן על הבמה.

תכנית כידור  
לצה"ל:  
"במוראל גבוה"

בחול המועד סוכות הכין התיאטרון תכנית כידור קלה להופעות בפני חיילי צה"ל. התכנית כוללת סקצ'ים, קטעי קריאה, פזמונים וכו', ומשתתפים בה (בהרכבים משתנים) 9 שחקניות ושחקנים: חנה מרון, רחל מרכוס, זהרירה חריפאי, לבנה פינקלשטיין, שמואל רודנסקי (שהצטרף ללהקה הקאמרי בהצגת "האלכימאי"), שמעון בר, אלברט כהן, איצקו רחמימוב, דאובן שפר. כמו כן משתתף הפסנתרן מישה בלחרוביץ - עולה חדש מברית-המועצות.

שבע הצרות-  
כידור תוך  
שלושה ימים

הצגת הבכורה של התכנית החקיימה ביום ר', 19.10.73, בבית- ההבראה של חיל השויון אי-שם בארץ, ותוך יומיים החקיימו עוד שש הופעות בבתי-הבראה וכתי-חולים צבאיים אחרים. הופעות נוספות לרוב נקבעו לימים שלאחר מכן. ההופעות מאורגנות באמצעות יחידת "הווי וכידור" של צה"ל, מתוך תאום עם לוח ההצגות הסדירות של התיאטרון.

"הקהל הרגיל"  
חוזר בהדרגה  
לאולם התיאטרון

לקראת סוף השבוע השני של המלחמה גבו והלך בהדרגה מספר הצופים "הרגילים" שכאו לקנות כרטיסים להצגות התיאטרון. במוצאי שמחת- תורה נמכרו בקרפה כ-150 כרטיסים, ובמוצאי שבת ה-20 באוקטובר נמכרו למעלה מ-250. אנו מניחים כי מגמה זו של גידול מספר הצופים תוסיף ותמשך.

כברכה,

ישעיהו רינכר  
מנהל התיאטרון הקאמרי