

ה ס כ ס

שנערך בחיפה ביום 18.12.51 לחודש 12.12.51 תשי"ד
(24 ד'אדר 1953) בין עיריית חיפה (להלן - "העירייה")
מצד אחד, ובין התיאטרון הקמרי (להלן "המוסד") מצד שני.

א.א.
א.
א.

הואיל ועיריית חיפה רואה צורך חיוני בקיום תיאטרון
עירוני בעיר;
והואיל והמוסד הביע את הסכמתו לייסד בחיפה תיאטרון
קמרי מקומי;

אי לואה הגיעו שני הצדדים להסכם דלקמן:-

1. המוסד מתחייב לייסד בחיפה תיאטרון עירוני ע"י העברת חלק מאנשיו:- במאים, שחקנים, עובדים סכניים וכו' לחיפה. התחייבות המוסד להקים תיאטרון
2. המוסד מסכים כי שם התיאטרון בחיפה יהיה:- "תיאטרון קמרי חיפה" ואילו בתל-אביב יקרא "תיאטרון קמרי תל-אביב". שם התיאטרון
3. המוסד מתחייב להקים מלכתחילה את התיאטרון הקמרי בחיפה על רמה נאותה; לשם זה יעביר המוסד לחיפה חבר במאים ושחקנים מהרציניים שבו, בעלי ותק ושם, שיבטיחו את רמתו של התיאטרון הקמרי בחיפה, שלא תרד בשום פנים ואופן מזו של התיאטרון הקמרי בתל-אביב. שמירה על רמה נאותה
4. המוסד יהיה רשאי בכל עת לבצע חלופי להקות, שחקנים, במאים ועובדים בין חיפה ובין תל-אביב, במידה שיהיה סבור שצרכים אמנותיים או עסקיים בחיפה דורשים זאת וכלכך שרמתו של התיאטרון בחיפה לא תפגם על ידי כך. חלופי להקות ואמנים
5. המוסד מתחייב להכין ולקיים על חשבונו חבר אמנים רציניים, הדרושים לייסוד התיאטרון בחיפה על מנת להבטיח את פתיחתו בחיפה מיד עם גמר הבנין המוזכר להלן בסעיף 14. הכנת אמנים לייסוד התיאטרון
6. המוסד מתחייב לצרף ללחקה התיאטרון בחיפה אמני כמה מתאימים מתושבי העיר, במידה שישנם כנמצא או אף במידה שמבטיחים - לאחר תקופת הכנה מסוימת - להוות שחקני-כמה מתאימים. צירוף אמני חיפה
7. המוסד מתחייב לכלול במסגרת פעולותיו האמנותיות בחיפה מספר הצגות מיוחדות לנוער ולתלמידים והצגות מותאמות לעולים. הצגות מיוחדות
8. לאחר ייסודו של התיאטרון בחיפה מתחייב המוסד להעביר בהדרגה את בית הספר לאמנויות דרמטיות, מייסודו של התיאטרון הקמרי, מתל-אביב לחיפה, כתנאי שהעירייה תיצור את כל התנאים המינימאליים הדרושים להעברת בית הספר הנ"ל לחיפה. בית הספר לאמנויות

9. ככל מקרה שיוזמן במאי או אמן מחו"ל ע"י המוסד, מתחייב המוסד כמשך שלש השנים הראשונות לקיום התיאטרון בחיפה להביאם תחילה לחיפה. **כמאי ואמני חוץ**
10. המוסד מקבל על עצמו לדאוג לכך שתיאטרון קמרי חיפה יהנה מכל אותם הקשרים והאפשרויות הניתנות לתיאטרון קמרי תל-אביב בשטח הפרסומת והקשרים עם עיתונות הארץ חוץ לארץ. **קשרים עם עתונות**
11. המוסד ישתדל להשפיע על הציירים, הסופרים, והדרמטורגים הקשורים איתו בעבודה היומיומית שיעברו לחיפה ויקבעו בה את מושבם, בהתחשב עם צרכיו של התיאטרון הקמרי בחיפה. **העברת אמנים לחיפה**
12. מאחר שהמוסד עוסק בהכנת סדרת מחזות מקוריים, הוא מביע את הסכמתו לכך שהצגות הבכורה של מחזות אלה תיערכנה לסירוגין בחיפה ובתל-אביב ושכל שנה יוכן לפחות מחזה מקורי ישראלי אחד שהצגת הבכורה שלו תתקיים בחיפה. **מחזות מקוריים**
13. המוסד מתחייב לקיים כמשך כל תקופת השכירות מספר הצגות במחירים עממיים ועכ"פ לא פחות מ-5% ממספר הצגות שיקיים בכל שנה ושנה. **הצגות עממיות**
14. העיריה מתחייבת להקים אולם להצגות וחדרי שרות בכנין שהעיריה עומדת להקימו במקום מרכזי בחיפה, שתבוא עליו הסכמת שני הצדדים. אולם התיאטרון וחדרי השרות שיוקמו בכנין הנ"ל, ייבנו בהתאם לתכנית שתתואם עם האדריכל דב כרמי. במקרה והעיריה תרצה להקים בנין תיאטרון מיוחד, יוקם הבנין לפי תכנית שיוסכם עליה בין המוסד לבין העיריה. **התחייבות העיריה להקים אולם להצגות**
15. העיריה תשתדל לסיים את עבודת הבניין ולמסור את האולם למוסד עד יום 31.7.55 ועכ"פ היא מתחייבת לחתום, לא יאוחר מחצי שנה מיום חתימת הסכם זה, חוזה עם קבלנים להקמת האולם הנ"ל. במקרה והקמת האולם לא תושלם עד התאריך הנ"ל תשלם העיריה למוסד את אותם הפיצויים שהיא תקבל מהקבלנים לבנין התיאטרון, בעד האחורים בכצוע העבודה. **פיצויים**
16. העיריה מתחייבת להחכיר למוסד את האולם לתקופה של עשר שנים החל מגמירתו, תמורת דמי חכירה סמליים בסך 1.- ל"י (לירה אחת) לשנה שישולמו למפרע בעד כל התקופה עם חתימת הסכם זה. בגמר תקופת החכירה הנ"ל תהיה למוסד זכות קדימה להמשך השכירות לתקופת שכירות נוספת של 5 שנים בתנאים שייקבעו במו"מ בין המוסד והעיריה. **תנאי השמוש באולם, תקופת השכירות ותנאי**
- א. העיריה תהיה רשאית להשתמש באולם לפי ראות עיניה לפעולות תרבותיות ואמנותיות - יום חול אחד בכל שבוע לפי לוח זמנים דו-חודשי שיקבע מראש. תהיה לעיריה הרשות לצבור מספר ימים כאלה בתנאי שס"ה הימים שיצטברו כך לא יעלה בבת אחת על 7 ימים. אולם העיריה לא תהיה רשאית באותם הימים למסור את האולם לשמוש קבוע לתיאטרון אחר.
- ב. נוסף על כך תהיה העיריה רשאית להשתמש באולם לפעולותיה היא, כגון: אסיפות, מסיבות, קונצרטים, קבלות פנים, הרצאות, נשפים וכדומה - בכל אותם הימים שהתיאטרון אינו מציג כהם מכל סיבה שהיא. מוסכם בין הצדדים כי התיאטרון יהיה רשאי להשתמש באולם לחזרות-ערב לא יותר מ-6 פעמים בחודש ושימוש כזה, פירושו לצורך סעיף זה, כמו שימוש באולם להצגות.
- ב. תמורת כל יום שבו משתמשת העיריה באולם ישולמו למוסד דמי החזקה, השווים לסכום הממוצע של ההחזקה הכללית, כולל סדרנות וקופאי, כפי שיוסכם על כך מראש כל שנה חודשים.

בכל מקרה של הפסקה ממושכת בהצגות התיאטרון הקמרי מסיבת סיור כח"ל או גיוס או כדומה ^{העירייה} ~~הקמרי~~ את האולם לשימושם ללא תחול עליה חובה כל שהיא להעסיק את המנגנון של המוסד או להשתתף בהוצאות החזקתו.

sid, מהל, אה, נ.א.
נ.א.
ג.י.

המוסד אינו רשאי להשכיר או למסור את האולם למוסד או לאיש אחר, אלא במקרים יוצאים מהכלל כהסכמת העירייה בכתב ובתנאי השלום שיאושרו על ידה. מותנה כזה שהשימוש באולם להצגות להקות תיאטרון קמרי תל-אביב, לא ייחשב כהשכרה ויהיה מותר ללא נסילת רשות וללא תשלום שכר מיוחד.

עם תום החכירה או במקרה של בטול החוזה על יסוד האמור בסעיפים 17 ו-20 הבאים, מתחייב המוסד לפנות את האולם ולהחזירו לעירייה ללא כל תמורה ופצויים וחופשי מכל תביעה. ולא - ישלם המוסד לעירייה סך - 250 ל"י עבור כל יום איחור-בפינוי.

ד.
נ.א.
ג.י.

התיאטרון הקמרי מתחייב להציג באולם באותה הרציפות הנהוגה בתיאטרונים בארץ. במקרה והתיאטרון הקמרי היפה יפסיק את הצגותיו לתקופה של למעלה משלושה חודשים רצופים או במקרה שהוא יתפרק, או אם מכילי שיתפרק - עקב החלפת האמנים ו-או הכמאים, ו-או המנהלים, או פאיזו סיכה שהיא אחרת תרד רמתו האמנותית בנגוד לסעיף 3 כנ"ל תהיה העירייה רשאית לבטל את חוזה השכירות על האולם, הנזכר בסעיף 14 הנ"ל, והעירייה תהיה רשאית להשתמש בו כראות עיניה.

.17 התחייבות התיאטרון להציג כרציפות

הפסקת ההצגות בגלל סיור כחוץ לארץ, שביתה, השכחה, גיוס כללי של הלהקה או מרביתה, מלחמה או כוח עליון לא תחשב כהפסקת ההצגות.

המוסד מתחייב להחזיק את האולם וחדרי השרות במצב נקי ותקין לשביעת רצונו של מהנדס העיר ויבצע בדף הבית לפי הוראות מהנדס העיר.

.18 החזקה וביטוח

המוסד יבטיח את האולם וחדרי השרות על כל ציודם נגד סכנת שריפה, חבלה, גניבות וכו' כחברת בטוח שהעירייה תסכים עליה. הפוליסה של בטוח הבנין תהיה על שם העירייה והפוליסה של בטוח הציוד ע"ש המוסד. הקבלות על הפרמיות תימצאנה במשמר העירייה.

עיריית חיפה השתדל לעזור לאנשי התיאטרון הקמרי חיפה להשיב דירות בשכיל שלשה מאנשי התיאטרון הקמרי חיפה שהמוסד ימצאם לחיוניים ביותר ותעמידן לרשותם באותם התנאים כפי שהיא נוהגת לעשות זאת לגבי הסופרים והאמנים שלרשותם היא העמידה דירות. נוסף על כך מבטיחה עיריית חיפה להגיש את עזרתה לפתרון בעיות השכון של חברי הלהקה והעובדים הטכניים בחיפה.

.19 דיוור לאנשי התיאטרון

אם המוסד יפר תנאי מתנאי חוזה זה וימשיך בהפרה או יחזור ויפר אותה ההפרה לאחר שקיבל התראה מאת העירייה, רשאית העירייה לבטל את החוזה הזה וחייב המוסד לשלם לעירייה דמי נזק הקבועים בזה מראש לסך - 10,000 ל"י (עשרת אלפים לירות).

.20 דמי נזק

יתהוו בין הצדדים חלוקי דעות בקשר עם חוזה זה, יימסר העניין להכרעת בורר דן יחיד. יהיו חילוקי הדעות כדבר רמתו האמנותית והחנוכית של התיאטרון, יוכרע העניין ע"י בוררות זבל"א וכהעדר הסכם בין הבוררים ימונה הבורר השלישי ע"י בית המשפט המחוזי.

.21 בוררות זבל"א

22. הצדדים מוותרים בזה על הצורך כמשלוח הודעות נוטריוניות והודעה הנשלחת בדאר רשום תחשב כמספקת לצורך הסכם זה.

התראות

23. כתובת הצדדים היא: - כתובת העיריה: - עירית חיפה, רח' חסן שוקרי.

כתובות הצדדים

כתובת המוסד היא: הנהלת התיאטרון הקמרי, רח' בן יהודה 28, תל-אביב.

ולראיה באו הצדדים על התחום:

Handwritten signatures and notes:
ישראל
רח' חסן שוקרי
רח' בן יהודה 28
תל-אביב



38
Handwritten signature

ומ

הגב
סיוח

כית
לאמנו