

9494/3

תל-אביב, 10.12.73

התיאטרון הקאמרי לתל-אביב

התיאטרון הקאמרי אחרי מלחמת יום הכיפורים

נמסך מסע

ההופעות במחנות
צה"ל.

נוכח המסכו הכמעט-מלא של גיוס המילואים, מוסיף התיאטרון הקאמרי להציג במחנות צה"ל את חכניה הבידור המיוחדת "במוראל גבוה", שהחלה את מרוצה עוד בעצם ימי הקרבות. בחכניה, המורכבת מסקציים ופזמונים, מסתמלים הטעה טוקניט: חנה מרון, זהרירה חריפאי, לבנה פינקלשטיין, שמואל רוזנסקי, סמעון בר, יוסי כרמון, אלברט כהן, ראובן ספר, ואחרון אחרון חביב סחקן "הבימה" למואל טבל.

חדוש הצגות

"מלון פלזה"
בטביל צה"ל

בתיאום עם מדור "בידור והווי" של צה"ל ובהענות לבקשתו שחוגבר הסעילות הבידורית של הקאמרי בקרב הצבא, הודיע התיאטרון את הקומדיה "מלון פלזה" מאת ניל טיימון (בבימויו של ל. טך) שנמצאה מתאימה במיוחד למטרה זו, בהיותה מסלבת איכות אומנותית עם דמת ניידות גבוהה. הוכנה הפאורה מיוחדת המתאימה לזנאים הביטחיים של מחנות ובסיסי הצבא, בתי-חולים וכו'. כידוע, אין התיאטרון יראה כל פסול בהכללה קומדיות מודרניות טובות ברפרטואר הסדיר שלו, והמחזה האמור, שזכה לפני שנתיים-שלוש להצלחה גדולה, הן אצל הבקורת והן אצל הציבור (197 הצגות), יוצג במחזורתו המחודשת גם בפני קהל אזרחי.

- "במוראל גבוה"
חכניה ב'

התיאטרון בודק עתה אפשרות להרכיב חכניה בידור נוספת שתוצג לאחר סיום ההופעות של "במוראל גבוה". הרכבת החכניה החדשה ובמיה הוטלו על שמואל בונים.

החופעות לצה"ל
- חצי סכלל
ההצגות של הקאמרי

החופעות בטחונה צה"ל מהרות בחקופה זו בערך חצי ממספר ההצגות של התיאטרון. בחודש נובמבר היו לקאמרי 38 הצגות - מהן 19 הצגות "במוראל גבוה" (מלבד זאת נוקיימו באותו חודש 12 הצגות "עוץ-לי גוץ-לי" לילדים). בטך-הכל החקיימו עד עתה 43 הצגות של "במוראל גבוה". יש להניח כי בחודשים הקרובים לא תחול ירידה ניכרת במסללן של ההצגות לצה"ל בחוץ כלל חכניה התיאטרון של התיאטרון.

לקהל האזרחי:
טייקסטיר והנוך
לויך

בפני הקהל האזרחי מציג הקאמרי עתה את ההצגות הבאות :

(1) "כטוב בעיניכם" מאת טייקסטיר. ההצגה נכללה בחכניה המינויים של תיאטרון עירוני חיפה ושל תיאטרון ירושלים.

(2) "יעקובי וליידנטל" מאת הנוך לויך. המחזה מוצג בשיחוף עם מועדון "צוותא" והגיע כבר ליותר מ-150 הצגות.

(3) "עוץ-לי גוץ-לי" מאת א. סלונסקי - הצגה לילדים. בחודשים אוקטובר-נובמבר החקיימו 15 הצגות "עוץ-לי גוץ-לי" לילדי ירושלים.

מחזה חדש
של הנוך לויך

בו בזמן מחקיימות חזרות למחזה חדש של הנוך לויך :

"נעורי ורדה" לה"ה. הנוך לויך גם מביים את המחזה.

טנויים בחכניה
ההצגות שהזמן
גרמ

כתוצאה מן המלחמה ראה התיאטרון צורך להכניס טנויים בחכניה ההצגות והתפקות שלו. עם מרוץ הקרבות הופסקו הצגות "מאורע מוצלה" מאת ט. מרוז'ק (מחזה שהועלה בשיחוף עם מועדון "צוותא"). כמו-כן הוחלט שלא להציג את "התאווה לזהב" מאת ב. ג'ונסון - הצגה שהחזרות שלה החקיימו בימי המלחמה וטבלו מהפרעות קטות.

טנויים בחכניה
התפקות. על
הפרק: "הסוף"
של צ'כוב

חכניה התפקות של העונה צומצמה במידה ניכרת: במקום טבע התפקות לבמה הגדולה, כמחוכנן טראג, יבצע התיאטרון חמט התפקות בלבד. עדיין לא גובשו סופית כל פרטי החכניה בצורתה המפורדכנת אך ברור שהמחזה שיופק אחרי "נעורי ורדה" לה"ה יהיה "הסוף" מאת א. צ'כוב, בביתו של ליאוטולד לינדברג.

בעת עיצובה-מחדש של חכמים ההצגות וההפקות עומדות לנגד עיני התיאטרון הממורות שנתחוללו בחברה הישראלית בעקבות מלחמת יום-הכיפורים, מאחר שהשלכותיהן של המורות אלו על התיאטרון הפכו לאחרונה נושא לדיון צבורי, יש מקום לשתי הבהרות בנוגע למדיניות הרטרוארית של הקאמרי.

הטעם המלחמה
על הרטרואר

ראשית, כפי שמעידה ההחלטה על הטקסט של המחזות של הנוך לויין ושל צ'כוב, אין התיאטרון סבור כי מצב החירום השורר במדינה מחייב החמקות בהעלאת קומדיות בידור קלות.

נגד החמקות
בקומדיות-בידור
קלות

שנית, בטאיתתו להתייחס בהצגותיו, במידה האפשר, לבעיות הימים הללו, ובהקדרי מחזות ישראליים מתאימים מבחינה זו, מסקיע התיאטרון מאמצים בחיפוש אחרי חומר לא-מחזאי שאסור יהיה להרכיב ממנו מופע בימתי אקטואלי. בחיפושיו אלה נתקל התיאטרון בקטיים ניכרים, וגם אם יוכתרו בהצלחה, יעברו בהכרח חודשי-הכנה לא-מעטים עד שיעלה המסך הראשון על המופע האקטואלי האמור.

חיפושים אחרי
חומר דרמטי
אקטואלי

שתי הדיגות המוגטות על-ידי התיאטרון - "כטוב בעיניכם" ו"יעקובי וליידנטל" - זוכות עתה שוב לקהל רב. עם זאת, אין טפק לזרם הקהל שרט הזר לקדמותו. במידה שהדברים ניתנים לאופדן, אסור לומר כי כמות הביקורים בקאמרי מגיעה כעת בערך לשני-שלישים מן הרמה הטרודי-להמתית הממוצעת, וזה כולל חיילים רבים שמקבלים כרטיסי-חינם (כמאה חיילים בממוצע להצגה). המכירה של כרטיסים בצנורות מאורגנים נחחדטה רק באופן חלקי. בהתחשב עם כל אלה קבע התיאטרון מחיר-עידוד אחיד של 5.- ל" לכרטיס. מחיר העידוד ייטאר בחוקפו עד אמצע דצמבר.

זרימת הקהל
לתיאטרון שרט
הזרה לרמה
הטרודי-להמתית

כתוצאה מן הירידה במספר הצופים הלה עם ירידה ניכרת בהכנסותיו העסקיות של התיאטרון. כמו-כן יש להדגיש כי אין התיאטרון מקבל כל תשלום עבור הופעותיו במחנות צה"ל, ולעובדה שכמות הצופים הן עתה הצגות חינם יש, כמובן, גם-כן הטענה שלילית ביותר על נפח ההכנסות של התיאטרון.

ירידה בהכנסות
העסקיות של
התיאטרון

ההתייקרות מונעת
הסכון בהוצאות
לפרוץ צמצומים.

יתר-על-כן: התיאטרון גזר על עצמו צמצומים גדולים במטחי
ההוצאה השונים, אך בגלל ההתייקרות הכללית אין צמצומים אלה
מתבטאים בהקטנה מוחלטת של ההוצאה לעומת התקציב. מצד שני,
אין התיאטרון יכול להגיע להקטנת ההוצאות על-ידי צמצום נוסף
במתכונת הפעילות שלו. הפעילות בסקטור האזרחי כבר צומצמה
במידה ניכרת וכל צמצום נוסף יפגע בפעילות בסקטור הצבאי.

התיאטרון במצב
כספי קשה

בנסיבות אלה נכנס התיאטרון לקשיים כספיים חמורים. מטרת
החינוך והתרבות מודע לקשיים בלתי-נמנעים אלה, ויש לקוות שיסייע
לתיאטרון לעבור את הקופת החרום ללא התמוטטות.